

عندما تتحول الارض الى لوحة

تعود به الى المدينة ؟
ووصل الى الساحة باعصاب متوترة ولكنه كان قد استعاد وعيه تماما . كانت الساحة ملئة بمجموعات صغيرة من الكشافة وكل مجموعة ترسم شيئا (ما) على الارض .

وقبل ان يسأل عن نوع المسابقة قال له المشرف الفني بان لجنة المعسكر نظمت هذه المسابقة لافضل مجموعة ترسم على الارض لوحة معبرة .

لقد امضى الكشافة ساعات لم يحسوا خلالها بالتعب

واخذ الصحفي ينتقل من مجموعة الى اخرى . . . اكتشف الصحفي ان بعضهم يرسم شخصيات اسطورية - مسن حكايات سمعها في المعسكر واخرين رسموا شخصيات سياسية محبة واخرين رسموا مركبات فضائية . وفي مكان اخر قطة ملونة وكلب ينطلق نحو عصا تحلق في الهواء .

الكشافة كما نسميهم في قطرنا ، لهم في كل مكان من العالم احتفالات وممسكات خاصة بهم حيث يمارس عدد كبير منهم الرسم والتمثيل والرياضة .

وفي إحدى ممسكات الكشافة عاش صحفي يوما كاملا في المعسكر وكان حافلا بالنشاطات والمسرات على حد قوله .

لذلك قرر ان يمدد اقامته يوما اخر ولكن ماذا حدث في اليوم الاخر هذا ما نتعرفه الآن لقد اعتاد الصحفي ان يستيقظ متأخرا كل يوم بعد سهر طويل يقضيه مع الالة الكاتبة . ولكنه وجد صعوبة كبيرة في مواصلة النوم بعد ان انسابت الاالحان الطيبة من اطراف المعسكر الى داخل خيمته الصغيرة وانغمستها اقتحامها جعلته في النهاية امام الامر الواقع . فترك عينيه ووضعه قديمه على الارض . احس بكتلة من النشاط تفجره فاخذ يقف ويفضل كالفراشة . وكان يمكن ان يستمر ذلك طويلا لولا ان المشرف الفني في المعسكر ادخل راسه الصغير وهو يقول مبتسما :

ارجو ان لا اكون قد قاطعتك عن الرقص ولكن لدينا في الساحة مسابقة ظروفة لا تدعها تفوتك .

وتركة المشرف بسرعة . . . واحس بالانقياء الشديد ، وقال لنفسه لا ادري لماذا لا يميز البعض بين الرياضة والرقص ارادى الصحفي بطلته واخذ يفكر في نوع المسابقة التي يجري بساحة لوفوف للسيارات هل هي خدعة لكسي بفضولها منه ويقصوه في اقرب سيارة

وزير التربيه والتعليم يؤكد

أهمية رياض الأطفال والمرحلة الازمائية كقاعدة أساسية في العملية التعليمية

سمحت لرياض الأطفال والمدارس الخاصة الازمائية بتعيين حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة سنة ١٩٩٦ ، مما جعل حملة تلك الشهادة يشكلون الاغلبية العظمى من العاملين في تلك المؤسسات . كما وفرت هذه الوزارة فرص الالتحاق بمركز التأهيل والتدريب أثناء الخدمة للعاملين في المدارس الازمائية الخاصة من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة لتتيح لهم فرصة الحصول على المؤهل السلكي .

ويعمل المركز حاليا على تكثيف برامج تأهيل العاملين في رياض الأطفال وفي المدارس الخاصة الازمائية اعتبارا من العام الدراسي ١٩٩٦/٩٧ وحتى تستطيع الوزارة تحقيق هذا الهدف فلا بد من ضبط مصادر المعلمين بتأهيل من هم في الخدمة الفعلية في المؤسسات التعليمية الخاصة .

ونظرا لازدياد اقبال عيسى برامج اعداد المعلمين والمعلمات في السنوات الاخيرة فقد أصبح عدد خريجي تلك البرامج يتناسب مع حاجات المدارس الحكومية والمدارس الخاصة ورياض الأطفال .

وبين الدكتور التل ان الضرورة التي تدعو الى السماح باستخدام حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة في المدارس الخاصة الازمائية ورياض الأطفال لم تعد قائمة . ومن جهة اخرى قرر الدكتور التل السماح للمعلمين حاليا قسريا بالمؤسسات التعليمية الخاصة من

التي تربيه والتعليم في تميم وزع الى المدرء العامين اهمة المرحلة الازمائية في التعليم باعتبارها القاعدة الأساسية في العملية التعليمية .

كما أكد على أهمية مرحلة رياض الأطفال التي ترفد المدرسة بتهيئة الأطفال واعدادهم للالتحاق بالمرحلة الابتدائية ، مما يتطلب العمل على تحسين نوعية التعليم على طريق توفير المعلمين المؤهلين للتدريس في المرحلة الازمائية .

ومرحلة رياض الأطفال . وقال السيد الوزير ان قانون التربية والتعليم قد اجاز تعيين حملة الثانوية العامة للعمل في رياض الأطفال والمرحلة الازمائية عند الضرورة على ان يكون معلوم هاتين المرحلتين مؤهلين بمستوى ستين من الدراسات السلكية بعد شهادة الدراسة الثانوية العامة .

وأضاف السيد الوزير ان الوزارة

أطفالنا - قضية
يزورون المزرعة فيشرح لهم المزارع عن البقر والابنا والذواجن . . . يتناول المنتظر حمارا ويضربه بسكين فيفتح الفرس فتنتقل الابل . . . أصبح ان ارجب ؟ ارجو من نوع خاص ام انه كجالي المجرة . . . ويصل الحديث بالجدية وطبقات الارض . كل هذا وهو يرانهم لقدم تقرير من كل صفر منهم وما هي ميولهم لوضع في المكان المناسب .

البنك الاهلي الاردني

« شركة مساهمة محدودة »
يسر مجلس ادارة شركة البنك الاهلي الاردني ان يعلن للجمهور الكريم عن مبادرة برمه للعمل المصرفي بكافة انواعه في مدينة المرق - شارع الهاشمي وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩١/٤/٢٥ .

١٩٨١/٤/٢٥ - صندوق البريد ٨١٠٠
رئيس مجلس الادارة

مساريس
اسبوعية للجيل الصاعد
رئيس التحرير المسؤول
فكري ابو عبيدة

المراسلات : شارع سينما الاوين - جيل عمان
هاتف : ٢٠٥٧٣ - ص ٢٠٥٧٥
الاشراكات : الدوائر والمؤسسات ١٥ - للمدارس والطلبة - مدارس

فارس

اسبوعية
للجيل الصاعد

١٦
صفحة
٥٠
خسار

اولادنا في مدارسهم
للمعلمين لادولطان كل فكارس

عمان - الاربعاء ١٧ رجب ١٤١٠ هـ الموافق ٢٠ ايار ١٩٩١ - العدد ٢٦٨ السنة التاسعة
FARIS NEWSPAPER 'AW ECKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 288 20 MAY 1991 AMMAN

اطفالنا فئة قادرة على العطاء

كيف نوجه صغارنا ونرعاهم خلال العطلة الصيفية



اطفال يمارسون هوايتهم في اوقات الفراغ

ايام وتفاق المدارس ابوابها ويهيم الصغار على وجوههم لا يجدون من يأخذ بيدهم ويوجههم الوجهة الصحيحة . والعطلة الصيفية ليست عطلة بقدر ما هي تطبيق للنظريات المعطاة في المدارس على الواقع الحياتي والعملية .

وفي كثير من الدول تنام مخيمات الصغار في مناطق مختار ينظرها الجيل حيث الاشجار الظليلة ، وتوضع هذه المخيمات تحت تصرف طلبة المدارس خلال اجازات الصيف حيث تتوفر كافة الوسائل وتبها كلمة الفرس اسام المشتركين فيها .

ذكرى الطبخة المحروقة

يمصاد الخامس عشر من ايار ذكرى النكبة . . . الذكرى ٢٣ ، وهو عمر الطبخة التي وضعت فيها القضية الفلسطينية وشعبها على النار وسبق للصهيونية والامبريالية الخريجات من الملتزمات وضع الملتزمات بالخدمة لتلك المؤسسات كما ستعتبر عملن تنفيذا للالتزام شريطة حصولهن على مؤهلات الوزارة المسبقة على العمل في تلك المؤسسات .

ويجاء هذه النكبة المؤلمة وسط زحمة النشاط والحركة الدولية ولحلل السلام في المنطقة ، ولكن السلام الذي تشهده الدول الكبرى ومن لف لهم بعيد حتى وان البسوا الاستسلام لوبا اسوء السلام .

والسلام في عرف التاريخ وعرف القانون والمعادلة لا يولد ولا يكون الا بفرض واحد لا يبدل له هو اخفاق الحق واخفاق الباطل وحقاق الحق هو باعادة كل شيء الى ما كان عليه قتل ١٥ ايار ١٩٤٨ حين وضعت الطبخة على النار ، واخفاق الباطل

قطعة
فانتوم
للصغيرة

احبت فيها وطنيتها رغم صغر سنها انها دوما تردد القصائد والناشيد الوطنية .

وذات يوم قالت لي الصغيرة غدا سيكون عيد ميلادي . . . فقلت لها : اذن سوف اهديك

في هذه المناسبة قطعة حلوى تما الطاوله الكبيرة بحيث تكفي

جميع المدعوين . وعلى الفور قالت لي الطفلة ، ان كان لا بد

من الهدية ، ارجو ان تكون قطعة فانتوم بدلا من قطعة الحلوى .

فاستغربت طلب هذه الطفلة وكنت لها : وماذا تصنعين بقطعة الفانتوم ؟ قالت انطلاقة : اريد ان اصنع منها مديليات اوزعها على زميلاتي بهذا سيرة عيد ميلادي بعد كتابة عيسارة « لا استسلم » على وجهها الاول وعلى الوجه الاخر عبارة « ايا الشهادة واما النصر » .

ولماذا جميلة فلماذا لا نضع لاطفالنا النصح بجمالها فنقيم لهم المخيمات في الصيف ؟

في الدول الاخرى يتعلم الاطفال الكثير من المهن التي تنيدهم في حياتهم العملية

وتبتكهم من التفاعل على هذا الواقع الذين يعيشون فيه ، فلماذا لا نستغل الطاقات التي يتبع بها صغارنا .

ان اطفالنا يمارسون على العطاء . وقادرون على البذل

ولكنهم بحاجة الى من يأخذ بيدهم ويوجههم .

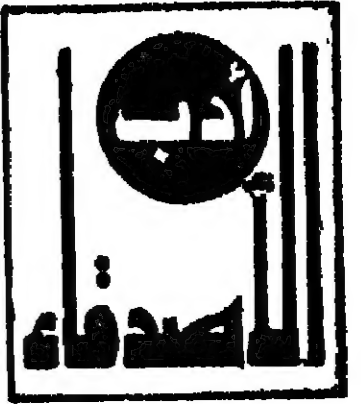
علم فلسطين يرفرف في سماء الجليل

بالجليل ، وعلى الر ذلك قامت قوات الشرطة الصهيونية باعتقال شابين يريين كراوح لهما مزمع بين ١٦ - ٢٠ سنة من مواطني القوية التحصيل

ذكر كادون من الاراضي الغربية المحتلة ان الشرطة الاسرائيلية قامت بازال علم فلسطين من حلي احد اعضاء الكهنة في القدس الثوارون الرئيسية في قرية دير جسا

الطفل الاردني يكتلها بوبسكو « طفل من بلدي » اسم النيسم الذي قرن الفلسطينيين الاردني المشاركة به ولأول مرة البلية على الصفحة الاخيرة

فكان من الأصل



مسألة خطة تامل

كان الوقت مساء عندما امل « فارس » على سدقائه وحياههم بتحية النساء المألوفة واختار مكانا مناسباً وجلس ، وتابع الجميع تبادل أطراف الحديث .. فلم يكن ممعنا ولا مشوقا ..

هكذا بدأ « فارس » .. نلعد « نهش » هؤلاء « لهم » صديقهم « ميمون » المجد المتأثر و « نيشوا » بتهمك مريم سيرته الحاضرة وربما الخادمة وهكذا مرت فترة ليست بالقليلة و « فارس » لم يبارس سوى دور المستمع ، فلم يكن بمقدوره الانسحاب من الجلسة فالتوقت لا يسمح له بترتيب موعد جديد يقضي خلاله ما تبقى من فترة السهرة التي إلى بداية ان تكون بين الاصدقاء ..

وترسم في ذهن « فارس » صور « النابيين » بقصوتها وبشاعنتها ، ويغرق نفسه في التفكير لايجاد وسيلة مسالا للخلاص من هذا الموقف الذي يتعد كثيرا عن نيل الصداقة ونفائها .. وتتقدده الصدفة ويضلل « ميمون » ويتسابق الجميع بالاستئناس من الضحة والاحوال .. وبالبثابة بترعة من « ميمون » يجد « فارس » مطرفا في التفكير وعيبيسة مبرورتين بالبهوع .. وسنستطو ذهول الجميع وأحاسيسهم بالفرح تجاه صديقهم ..

ويستعرضهم « فارس » واحدا واحدا .. ويتفحصهم على ربة خفيفة وجهها « ميمون » إليه مبتسما من غيرة الامر لكنه موجهم ببنارات الهمس والاعتذار فنهال عليه .. حتى استعادهم من غفلة غفلتهم راجحين منه الضحك والنشيج .. ويتسحب « ميمون » ..

من الشعر الزنجي في امريكا

سوداء جميلة « لذلك يقول الشاعر الزنجي » وارنج كوني :
لقد ظلت ان جسدها الاسود عار من الجمال
وفي قصيدة اخرى يرى انه متاصل في الحضارة الانسانية .. عمق الروح :
عرفت الانهار كالعالم
واندم من الدم البشري
الذي يجري في عروق الناس
فنت روحى مبيدة كالانهار
السواد ايها الاصدقاء ليس قبحا ، لقد رفع الزوج شعرنا مأخوذا من نشيد الانشاد « انا

لكنني مكروه وانت يا اخي .. ماذا تقول لها الشاعر الكيم « لانجستون هيوز » فيقول :
انا اغني لأمريكا
انا الاخ الاسود
وفي قصيدة اخرى يرى انه متاصل في الحضارة الانسانية .. عمق الروح :
عرفت الانهار كالعالم
واندم من الدم البشري
الذي يجري في عروق الناس
فنت روحى مبيدة كالانهار
السواد ايها الاصدقاء ليس قبحا ، لقد رفع الزوج شعرنا مأخوذا من نشيد الانشاد « انا

ويقول احدهم :
ان شعر الزوج صرخة انسانية هادرة وسط الانظمة العنصرية والمعادية للشعوب ..

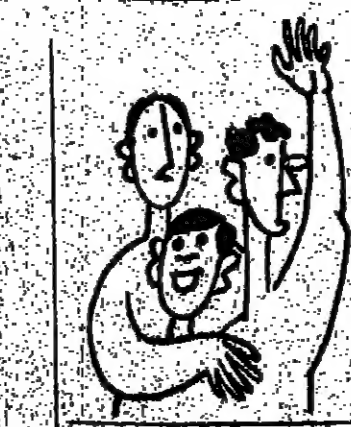
لغتنا العربية الجميلة

جمال لغتنا يأتي من ملائمتها للعلاقة بين الصوت والدلالة نقول :
نضح (فعل ماض على وزن ضرب) : اي اخذ الماء بليونته ونضح : اي بشدة .
قبض (مثل ضرب) : اخذ الشيء بؤروس اصابعه .
قضم (مثل ضرب) : اكس بقمحة اسنانه .
وخضم بكل اسنانه .
لاظفوا خفة الحاء والصاد والصاد والهم .

هناك بعض الاسماء يجب التكلم بها بصيغة المتنى ، فقد شاع على السنة العالمة التكلم بالواحد منه ، ومن هذه الاسماء :
يقال اشترت زوجي نعال ولا يقال زوج نعال لان الزوج ههنا الواحد او الفرد ، ويقال كذلك اشترت مقراضين ومقصين ولا يصح القول مقراض ولا مقص للسبب ذاته كما يقال ههنا اخوان توابين وجاءت المرأة بتوابين ولا يقال تواب لان التواب احدهما .

كلمات

المتبادل ولا يسمى الواحد الى الآخر ، وكما هو راسع ذلك الذي يعرف ما يزعج الآخرين بيبعد عن طرق موبوعاته .



ليس هناك اكبر ازعاجا من الانسان الذي يهول المزاج الى جذية انه بكل تأكيد يعجز عن النفسية قلقة . يفصل أحيانا ان البعض يثقلون في المزاج ولكن بهم كانت الظروف فليستهم اقصى من يثقل انشائية اخيه له بصيغة الفنية هلك .
استغاثي بطريق عذبة تستلهمون بها انهم استغاثكم بانكم لا تحلون المزاج في موضوع معين والافضل ان تكون ذلك في وقت لاحق لو كنت المزاج ، كان تتأولون ان مزاجكم لهم قد منعكم من اغضابهم .
وقم اغضابهم لكم بزعاجهم فذلك يصبح هناك جو من الود



صورة مصغرة

مدخل البيت ، اصداقا . كيا هو الشارع ، من اهم الايكلة التي ينبغي المحافظة على منزلها .
مدخل البيت يعطي صورة مصغرة لما هو في الداخل . ولكن البعض لا يبالون ان هم يعثروا السورق والاغراض الثالثة على مدخل البيت او في الشارع .

هذه العادة غير محببة للطلوب وهي ضد تعاليم ديننا الحنيف . وربما حاولت بعض الفتيات الصغيرات مساعدة امهاتهن في الكس أو المسح ، فيتركسن المنشأة او الكسبة في المدخل وكاتي بهما لاستقبال الضيوف

المتنبي

ولد المتنبي عام 1110 ميلادية في محلة كندة قرب الكوفة ، واتصل بسيف الدولة الحمداني وكتب فيه شعرا كثيرا .. رحل الى مصر عام 346 هجرية .. شعره مثال للاباء العربي والطموح :
واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
ورأى مأساة العرب في اعدائهم الداخلين والخارجيين
وسوى الروم ظهرك روبا على اي جانبك تبيل

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمة غير راحم وشعره جميل والاسلوب جديد في حرارته ونفهمه للحياة العربية .

استشارات

عطلة مدرسية كان الواظ يقول :
حين تقوم القيادة سيزمجر الرمد ، ويريق البرق وستفيض النجار والمحيطات وسيزل من السجاء لهب من نار وستزلزل الارض زلازها ، وتلك الجبال دكا ، وتثور العواصف الى جده وقال :
هل ستكون هناك عطلة

مدرسية يبي ذلك اليوم يا جدي ؟
الطبيب ومريضه :
سأل الطبيب مريضه :
- متى ياتيك الام بشدة ؟
اجابه المريض :
- عندما ادفع لك اجرتك .
في الحكمة :
الحكمة بالسجن ١٥ مايا .
المنهم العجوز :
عجوز وعد لا اميش هذه المدة .
القاضي :
لا بأس عيش علي .
قد ما تقدر ونحن لسنا بحك

زيارة بلا موعد

كان عدد افراد بيت خالتي خمسة والضيوف ستة ونحن اربعة .
واحد بقرتين .
لم نفعل شيئا واسم نفهم شيئا ، ففقدنا كل شيء في الضيحية ، وعندما عدنا الى بيتنا قلت لاهي في الطريق :
- عفوا يا ماما ، هل اغضمت الان ياقتا يجب ان نخير الذين نريد زيارتهم قبل وقت مناسب ؟

امر عسكري قديم جدا

قبل عشرين سنة قال الطبيب العسكري للجندي البريطاني جاري كوديك عندما محمه لدخول الخدمة العسكرية (عليك ان لا تهجد نفسك كثيرا) وسأل الجندي الشاب ماذا يعني ان لا يهجد نفسه .. قال الطبيب مازحا :
من الان وصاعدا لا حب ! واتصاع الجندي كوديك للامر وحشى عندما تزوج انصاع وصارت نخشى على حياتها للامر .. وازعج ذلك زوجته معه ، وذهبت الى الطبيب الذي قال بأنه لا بد من فحص الزوج .
استغرب الطبيب عندما وجد الجندي سليبا لا مرض فيه ولا علة ، وعندما سألها لماذا لا يقترب من زوجته ، اجاب :
.. واخبره بأمر الطبيب العسكري ، وهنا اخرج الطبيب وهو قائد عسكري ايضا ورقة عسكرية طبية .. وبارحه فيها بالفناء الامر القديم .

فاجابت الزبونة : نعم .
فأقلت البائعة : ان اخلصي يا سيدتي هذا الفستان .
وسأخبرك لك فستانا اصغر مقاسا .



سألت بائعة محل الازياء الزبونة بعد ان ارتدت الثوب في المحل لتجربته :
- هل سيدتي مريحة في الفستان ؟
فاجابت الزبونة : نعم .
وسألتها البائعة : هل سيدتي تستطيع ان تتلفس بسهولة ؟
فاجابت الزبونة : نعم .
فألتها البائعة : هل تشعرون بالنسك تستطعين ارتداء هذا الفستان طويلا ؟
فاجابت الزبونة : نعم .
فألتها البائعة : هل تشعرون بالنسك تستطعين ارتداء هذا الفستان طويلا ؟

مكنا من الأرض

الارجنتين: شلالات متدفقة من الجبال

في قارة أمريكا الجنوبية تأتي الأرجنتين ثاني دولة في المساحة والأرجنتين هذا البلد الجبل هو أول من أربع مناطق طبيعية تضاف الواحدة عن الأخرى في كل شيء تقريباً ففي الجزء الشمالي مثلاً نجد أن الصو دافىء ، وهي تشبه منطقة خط الاستواء حيث يسرع الإهالي هنا الرز والسكر والفلطن .

أما السهول الواقعة في وسط وشرق الأرجنتين فهي ذات مناخ لطيف تكثر فيه المياه العذبة كشلالات من الأشجار والموتسات الطبيعية فقد أصبحت مراعي خضراء هاشمية

أما أكبر أنهار الأرجنتين فهو نهر (الريو دي لا بلاتا) وهو من الكبر بحيث تستطيع البواخر أن تنحرف فيه بسهولة وإلقاء النجول يستطيع أي زائر للأرجنتين أن يقف مبهورا

البندقية ..
والحلم

حكايات

طوال عمري .. وأنا حلم ببندقية .. تصور ببندقية .. أتخيل ببندقية .. ربما لأنني من عائلة النازحين !
.. اللاجئين ..

يوم نزلنا على أصوات الرصاص طلعت لسوق رؤوسنا ، يتكون لدي الحلم الرائع المفروس بالدماء ، المتوقع ببندقية .

أريد ببندقية ! لأخطف حوريتي الجميلة من مم الذئب أنا اكراه الذئب وجاء من يعلبني أنه هو الذي قتل أبي وجاري ، وهو الذي اغتال أخوتي في كفر قاسم وأخيرا غرس مدتي في حوريتي الجميلة منذ ذلك الحين مرت حلم بصوت انفجار ، كان صوت الانفجار جبلا ، وصوت الرصاص أجمل ، وبدأ حلمي يكبر يسير من عبر لوحة المسارات ، إلى السبلانة إلى الشجرة ، ومن هناك ينطلق ليصبح وطن .

البارحة كان موعدني مع الزيارة سارور فيها وطني .. سارور بيتي الجبل الذي تحيط به الأسلاك رفيتي يضع الجبهة على خصره ، أضاء وجهي بالفتحة عندما لمست البندقية ، بدأت المسيرة في القاسية ليل .. وصلنا للأسلاك التي تحيط بحوريتي الجميلة عند الحادية عشرة والنصف .

شغرت بالارتياح عندما وصلنا للأسلاك .. لعله لأنني أول مرة أرى حوريتي الجميلة ، وطني الجبل الذي تحرسه الأسلاك .

« استمعوا » ، بدأنا بزرع القمح الأول .. الثاني .. ثم الثالث .. « الحدو تادم .. انفجار » بدأ لهائتي يكبر بدأ مرخي يكبر .. أو استلمت أن اسبق هذه الحفلات لعلت .. يدي على الزنابق .. الأختان مبلوح .. بعد ذلك .. الرصاص يهبط على الذئب المدحوش .. أنها الغابة التي كبرت ، أنهم أولاد كبر قاسم الذين أوجوا .. الأطفال المبهوتين غابة من الرجال ، وما هي .. ما هي الرجال ..

سبحاني لا توهني .. البندقية الرقص .. وبيارت القوية غير الخرامد .. الحق على راسنا ونسط الشابات العنيفة ..

محركات ذرية صاروخية

محرك مشابه للمحرك النفاث فهو يعمل أيضا بفعل الفعسل ورد الفعل ، فنبعث الفيازات المحترقة للأسفيل بينما هو المحرك هو الأوكسجين المسال والكحول ، والذي يأخذ الصاروخ كريات كبيرة منه معه والتي تولد عند احتراقها طاقة يندفع للأمام .. أن وقود هذا كبيرة .. أما « المحرك الذري » وهو نوع منظور جدا من المحركات ، فهو يستخدم وقودا لربما متكون من عنصر اليورانيوم المشع حيث تجري عملية « انشطار » ذرات هذا العنصر عن بعضها فينتج عن تلك حرارة وطاقة كبيرتان والتي قد تستعمل في رفع درجة حرارة أحد الفيازات إلى درجات عالية ، والذي سيسخن الماء محولا إياه إلى بخار ، فيحرك بذلك مكائن توليد الطاقة الكهربائية ، أو أن يحرك مكابس خاصة لتحريك أجزاء قاطرة أو سفينة أو مركبة فضائية .

عالم خالد حسن

الخارجي للأرض لعدم وجود هواء يساهم في عملية الاحتراق الخاصة بالوقود .. وقسام الإنسان بعدة محاولات ، فكان « المحرك الصاروخي » البداية على تحقيق هدفه ، وهو

عندما حاول الإنسان بلوغ الفضاء ، وأرتياد الكواكب المختلفة ، لم يجد ما يعينه لبلوغ هدفه ، بعد أن فشلت الطائرات النفاثة من العمل في أقاصي السماء وفي الجو

طريقه لإنقاذ المادوغ

جرت العادة ، إذا لدغنا حبة أنسنا ، أن يربط العضو المادوغ فوق العضة وتحتها ، وإن يتنص أنسان آخر السم

أحدى الشركات العاملة في أفريقيا ، ابتكرت طريقة جديدة ، لتجنب من يتنص السم خطر التسمم ، ولم يعد من حاجة لأن يتنص السم بغمه والطريقة الجديدة عبارة عن رباط خاص يشد على جانبي اللدغة ، ولثة شفاطة تشفط السم . وهكذا ينقذ المادوغ ، ولا يتعرض منقذ للتسمم .

المادوغ فوق العضة وتحتها ، وإن يتنص أنسان آخر السم

آفاق المستقبل خزن حرارة الشمس

اكتشاف أن اشعة الشمس تشكل طبقة سوداء ، فوق نوع خاص من معدن « التنتستن » حيث يحتفظ هذا المعدن بحرارة الشمس مدة طويلة . من هنا بدأ العلماء الثلاثة في العمل ، على إيجاد خزانات لحرارة الشمس ، من هذا المعدن ، وقاموا بقياس المردود الفعلي فوجدوا أن هذه الخزانات تخزن ٩٤٪ من الحرارة التي تتلقاها ، وتعطي مردودا يبلغ ٧٤٪ .

كيف يمكننا إيجاد معدن ، يستطيع امتصاص حرارة الشمس وتخزينها ، ويحول دون تبردها أو تحولها إلى اشعاعات ؟ هذا السؤال كان يدور في ذهن ثلاثة علماء ، قاموا بعدة أبحاث ، حول إمكانية اعتماد الشمس كمصدر رئيسي للطاقة واستقروا في ذلك على مدة أبحاث ، قام بها أكثر من عالم .. غير أن الجديد في أبحاثهم ، كان إيجاد المعدن الذي بإمكانه حفظ حرارة الشمس ، وتحولها إلى طاقة .

ومن المنتظر أن يوضع هذا النوع من الطاقة في الأسواق بعد ثلاثين عاما من الآن .

وتحولها إلى طاقة .

كيف يعمل مجفف الشعر

في البيت نشاهد هذه الوسيلة العملية التي تجعل مشكلة تجفيف الشعر بعد غسله .. ولكرة مجفف الشعر الأساسية بسيطة للغاية ، إذ تقوم مروحة كهربائية بدمج بالدافعة بشفط الهواء الذي داخل المجفف تصاه نومة ، ومنها يمر الهواء فوق ملفات تسخين ، فيخرج بدرجة حرارة عالية ، تكفي لتجفيف الشعر الجبل .

ومن ضمن أجزاء المجفف أيضا المحرك ، وضغط الهواء يدور الدافعة وله فترة صيانة قليلة .. والدافعة ريسايش

يسحب سريان الهواء تصاه ملفات التسخين والفوهة .. وفوق الفوهة هناك حاجز واق يجمع لس ملفات التسخين ، ويشكل المجفف على احتياطات أمان .. فمفتاح التسخين لا يمكن تشغيله ما لم يكن مفتاح المروحة موصلا وبهذه الطريقة يستحيل حدوث تسخين زائد وخطير .

أما داخل المجفف فيوجد مكثف حراري لولاء إحتسب تدخل وتشويش لأي شخص يشاهد التلفزيون بالقرب من المجفف في حالة العمل .. أو يستجيب إلى الراديو بالمصوب منه .

جيراننا في الكون



الطاقة

الطاقة هي القابلية على إنجاز الشغل ، والطاقة نوعين : طاقة كامنة وطاقة حركية . الطاقة الكامنة يمتلكها الجسم نتيجة الوضعية الساكنة وعندما يتحرك الجسم تتحول طاقته الكامنة إلى طاقة حركية .

ان في هذا الفضاء الواسع أكثر من ستمائة مليون كوكب تصلح للحياة وهذا ما افترضته إحدى المؤسسات العلمية بعد بحوث عديدة ، ومن المحتمل أن يكون بهذه الكواكب ذات الألوان المتعددة سكان حقيقيون يسيطرون على كواكبهم بسيطرة تامة ولهم حياتهم الخاصة .. ولذلك فإن سكان الكرة الأرضية - كما يقول العلماء - يجب أن يتعلموا من الآن الطريقة الصحيحة لمعاملة هذه الشعوب فمثلا نلقي بهم في المستقبل ، وأن نجعلهم يتعلمون بدون تمسب وقد تكون هذه الشعوب القريبة من كوكبنا الأرضي على قدر كبير من الكفاءة والمضارة ، ولديهم من القوة والأسلحة ما قد يهدد سكان الأرض ، ربما جمال ميد الزوايا

كلنا من الزحف

اطفالنا يهتفون للوطن ويرهون ملاحم مشرقه لغد الامة

كتابة وتعليق :
سليمان البرماوي

طاغور

هو رابندراناث طاغور ، شاعر وكاتب هندي ولد في ٦ آذار عام ١٨٦١ ، كان طفلاً نابهاً نبض قلبه الصغير بالشعر وهو في جملة الصبا ، وكان مولعاً بالموسيقى والغناء شجاعاً كلنا بالقدس والطراد له من الدواوين (أغاني المساء) ، (أغاني الصباح) (الهلال) ، (جيشجالي) وله رواية (حكام السفينة) التي ينتقد فيها المادة البالية في الهند والتي تقهر الفتاة والفتى على الاتساع لأرادة الأسرة في اختيار رفيق الحياة . وله مجموعة محاضرات جمعها في كتابه الشهير (سادها) ، وكتب طاغور للأطفال ، وله مؤلفات في الفلسفة والشعر ، والرواية ، والقصة ، والمسرح ، وبعد بحق حامل لواء رسالة إنسانية سامية قائمة على المحبة والامل وفي عام ١٩١٤ نال جائزة نوبل للأدب في ٨ آب ١٩١٤ وكان طاغور قد تخطى الفاتين . بعد الموت يده وقطب روح الشاعر الإنساني العظيم خلفاً ورائه مئة وعشرين مجلداً تمثل بحق فلسفته الفكرية والإنسانية وهكذا غاب طاغور ويظل اسمه ينبوعاً من نور ومحبة .



والنفس والمثلي ليكون عضواً صالحاً في المجتمع له شخصية صلبة يستطيع من خلالها مواجهة الحياة والتكيف مع ظروفها ومشاكلها .
- وتضيف الأئمة « الفاخوري » فتؤكد أن العملية التربوية ليست عملية سهلة ولا يستطيع القيام بها أي فرد وهي بالإضافة إلى كونها عملية تحتاج لصبر وجهد كبير فهي بحاجة إلى أناس مؤهلين يجمعون بين العلم والمقدرة على العمل وجهه ، ونحن في عملنا التربوي عملنا التربوي نأخذ بالاتجاه الديمقراطي في معاملة أبنائنا الطلبة فلم حربة التعبير عن آرائهم ، كذلك فإن البقية صفحة ١٥



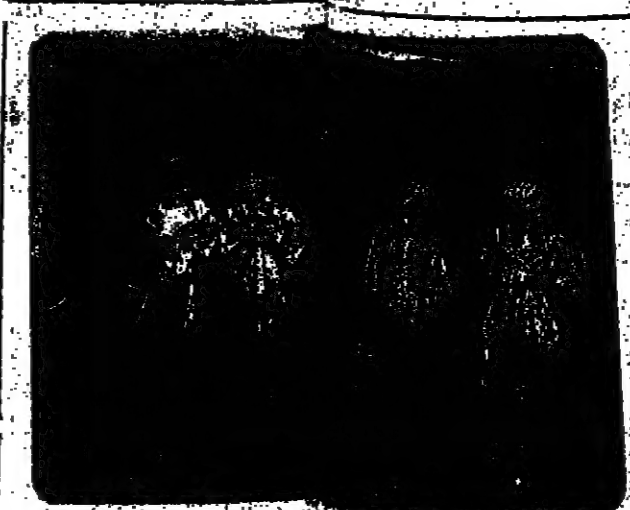
شموسا تندد ظلام الحياة .
- تقول المريفة « سعاد الفاخوري » :
« الطفل أساس المجتمع والمدرسة جزء من هذا المجتمع وعليها يقع العبء الكبير من المسؤولية التربوية ، تلك المسؤولية التي تتقاسمها مع الأسرة والتي تتجه بأسلوبها واهدائها إلى رعاية الطفل في جميع مراحل نموه الاجتماعي



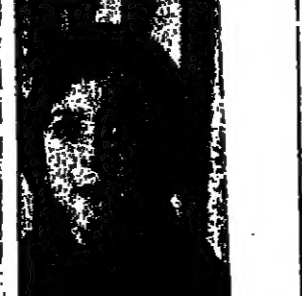
اطفال عمان يحبون الشجر والزهر والوطن وعيونهم تغنى للهدس ويافا والخليل

لبيبة الوطن .
- يقول « طاغور » مخاطباً الأطفال :
« على شاطئ الدنيا غير المنتهية يجمع أطفال السماء فوق رؤوسهم والأمواج الموارىء على شاطئ الدنيا غير المنتهية يجمع أطفال هاتين راقصين .
انهم يبتون بيوتهم من الرمل ويلهون بالأصناف الفارغة أنهم يسهون من الأوراق الجافة قواريرهم ثم يدفعونها يأسين إلى المدي العميق ، على شاطئ الدنيا يلوح أطفال إلى اللعب » .

• ويحدد « طاغور » دعوته إليها الأطفال الامتداد بالنفس والمراعاة والاجتهاد ، ثم ذكر أمة وقادتها للمستقبل ملهم بها التوجيه والإرشاد ولنسدد لهم حرية الانطلاق نحو العوالم الخفية فلا إبل من أن يصحوا



آخر ، وتسري في مفاصلهم العظمية التي قدر لها أن تجر المعسورة كلها ليزركشون ويطرزون ويمتلون مصالطهم المحافل والمناظر خطباء للولم هاتين له ، ويلقيان متلهم وحركات غاية في الدقة والجمال يرتصون ويبتكون بلا وأمر .
• الآن ينضحون عرفاً كل استعداد لنزف الدم دفاعاً



الغد بأحرف مضيفة .
- كوكبة من البراعم ندعومهم للحديث :
• أهلاً ..
- قلها يجب .. نمر قواسمي ، لؤي اسحاق ، إيمان كرمول ، منى عموره ، يزن البرماوي ، أحمد عيسى القادر ، رائتا النمر ، زياد عكاشة .
• جميعهم في عمر الورد ،

منهم من أمتادة قراءة السير الخالدة لأبطالنا الميامين أمثال صلاح الدين الأيوبي ، وعلى بن أبي طالب ، ومجد القادر الحسيني ، ومنهم من غاص في « العلييات » وخاصة المعادلات الجبرية ، فأصبح بمقدور الواحد منهم أن يفتك بأن هناك ارتقاء لكل من الصغر ومنها (١) ، (٢) ، (٣) .. الخ .

للحصة نصيب من اهتمامات هؤلاء هم يقرأون قصصاً من التاريخ تميد للأذهان العظيمة والائمة اللتين كانتا تميزان ملامح هذه الأمة ذات المجد العريق .

• ويلا تأمل عينا التي تلب صفتها الكتاب والفكر وتبسط الشفر في الضيافات الجنبلة وتتوالى حلوى الاميد تميد هذه الأمل صياغة الحياة بلحن جميل وبقدسية رهيبة ، فيطلقون الطليقة يمتدونها كبادنا وهم يرسمون ملامحهم فيدمون عالماً نورانياً



عندما يكبر الطفل ويص لب عوده يمكن له أن يدرك عظمة الكون وجماله وأن نعب عيناه الظالمات من مناظر الطبيعة التي الكثير ويمج في ميسوره فعمل وتحقق أعقد الأمور وأصعبها .

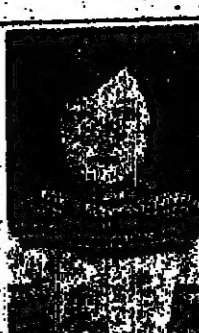
كان يكون نشاطياً بارعاً يجهد نفسه لإبعاد آفة المرض عن الذين هدتهم الامة وأوجاعه أو أن يبتك ريشه لينة يضع الهاماته وإبداعاته ، أو أن يكون صاحب قلم صناع يخط به أشعار الحماس والحنين إلى الوطن ... وتكر مع الطفل مواهبه وهو يتجه نحو المجد بخطى وليدة .

يقول « طاغور » « الشمس » التي سطعت في سماء الهند ولم تغب مطلقاً :

« ان الطفل الذي يرتدي ثوب الاماره ويضع حول عنقه الاطواق ، يفقد لفته كلها في اللعب ، فإن ثوبه يعيق كل خطوة بخطوها . انه لينتد مكاناً بعيداً خشية أن يبلى ثوبه . اماء .. ايحدر به أن يكون حبيب هذا الترف بمنأى عن غبار الارض النافع ؟ انها تحرمينه هكذا من حق مشاركته في العيد العظيم من الحياة الإنسانية ؟ »

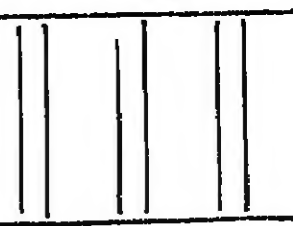
• انها دعوة صادقة من « طاغور » لأطفال العالم يناشدتهم ويحثهم على لثم تراب الوطن أينما كانوا . وهو بذلك يدعومهم لتلمس الفقه والغضب بين خصلات الاعشاب وذرات التراب التي إليها ينتهون بعيداً عن التوقع والانحسار في قهايب القصور المخرقة ، لذلك يصر في دعوته فيذهب الأطفال إلى الطبيعة ويمارسون اللعب أيا كان ويذمبون حبات الماء على الشواطئ وأسمعين بذلك خطواتهم الأولى على مشارف الحياة .

• ولي بلدنا تفتح مشات البراعم مع الشراقة كل صباح وتشهد « نهارياتنا » غشرات الأعراس التي يحييها بلذات كبادنا وهم يرسمون ملامحهم فيدمون عالماً نورانياً



هكذا من الأصل

تراث



مؤلف وكتاب

الأفاني لابي الفرج الاصفهاني

الموشحات الاندلسية ، نوع من انواع الشعر العربي ، وقد استحدثه الاندلسيون ، وقد

نافذة على التراث

الموشحات الاندلسية

اسس على افنية شعبية كانت مشهورة وقتذاك ، وقد اعجب أهل الاندلس بالموشحات ، واستلهموها بسهولة تناولها وسرعة حفظها وسلاستها وتيق كلامها ، فهي تفتي مع نفحات الموسيقى وتسمح مع ايقاعاتها ، حيث ان لها طريقة خاصة في التلحين .

من اشهر الوشاحين ابي العباس وابن بلي الفرواني وابن باجة الفيلسوف المشهور وهم من مصر الرباطين . ثم ظهرت بدائع الوشاحين في مصر الموحدين والموشحات في مصر الموحدين



فرقاطه اسرع الحيوانات

من راسها الابيض . ويمكننا ايضا التمييز بين الذكر والانثى الذكر يتميز بلونه البراق ، أما الانثى فتتميز بصدرها الابيض وفي موسم التزاوج تنتفخ رقبته الذكر ، فتصبح اشبه بكيس احمر اللون ، هدفه جذب الانثى .

معقوف الجزء الاعلى ، الى الاسفل . المعلومات المتوفرة عن هذا الطائر تقول ، ان هناك خمسة انواع منه ، ويمكن بسهولة تمييز الطيور الصغيرة والفتية

طائر فرقاطة ، من طيور البحر الكبيرة ، يقضي معظم وقته طائرا ، متحولا فوق مياه البحر ، ذنبه مشطور ، وقدماه قصيرتان ، ونحيفتان . . اما منقاره ، فترشيق طويل ،

الحذر عند الطيور

عدو ، يظهر نفسه ، ويهشي متقلبا ، فينبه العدو ، وقد يطير لمسافة قصيرة ، يسقط نفسه بعدها ، وكأنه مصاب الى ان يشتر بابتعاد العدو عن العش ، فيطير بسرعة .

بعض الطيور يبيع اللون الوقتي في خداع الاعداء ، فالمصائد مثلا ، يصعب رؤيتها لو وقعت على الارض ، تشابه اللون ، كذلك يصعب تمييز الطيور المتسلقة الاشجار لان لوانها لا تختلف عن لوان جذوع الاشجار .

كثيرا ما نرى الطيور مستتفة باشعة الشمس لكنها تحرق صوب السماء ، لتتأكد من خلوها من الجوارح ، فإذا رأت صفرا قادما ، تستخفي بسرعة ، بعضها يبقى ساكنا أما ان لا يراه الصقر . اما الطيور السريعة ، كالزرايزر فطير هاربة .

البط طريقة ذكية في التخلص من عدوه ، فهو يني عشه قرب الماء وإذا احس بهجه

أيا نثار الخشب ، فلا يطير مبتعدا ، بل يحمي بالجانب المقابل من جذع الشجرة التي يقف عليها ويلصق نفسه بها . وإذا لاحظه عدو ، يبدأ بجوارحه ، فهو يتجه لليمين مرة ، ولليسار مرة أخرى ، لكنه يحرص على ترك مسافة بينه وبين عدوه .

هل يمكن للقطط ان ترى في الظلام ؟

قد يعتقد الكثيرون ان باستطاعة القطط الرؤية في الظلام ، لكن هذا خطأ . . والمصحيح ان للقطط قوة بصرية حادة ، بصورة تفوق المعتاد ، حتى في اخفت الاضواء . ولكن ، لماذا لا يعبها لمعان ضوء الشمس الكابل ؟ ان عين القط تختلف من العين البشرية في ان انسابها « بؤبؤها » مستطيل وليس مستديرا كما في الانسان ، فيمكن للقط ان يكتسب الفتحة المستطيلة في ضوء الشمس ، بحيث لا يدخل العين الا كمية ضئيلة جدا منه ، وعندما يفتح الضوء تنفتح لتسمح لكمية كبيرة منه بالدخول

العين البشرية في ان انسابها « بؤبؤها » مستطيل وليس مستديرا كما في الانسان ، فيمكن للقط ان يكتسب الفتحة المستطيلة في ضوء الشمس ، بحيث لا يدخل العين الا كمية ضئيلة جدا منه ، وعندما يفتح الضوء تنفتح لتسمح لكمية كبيرة منه بالدخول

اعلان طرح عطاء بيع

لمن شركة بحرية البترول الأردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء بيع رقم (٨١/١) لبيع حزمة مختلفة يمكن ان يرغب الاشترك بالمطاء املاء مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الشافعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة بجائزها مصطلحين مهم خمسة من سارية المفعول آخر موعد لقبول العروض على المطاء املاء هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٩/١

رئيس مجلس الإدارة

يسمى هذا الطائر احيانا باسم « الطائر الشراعي » ، بسبب جناحيه الشبيهين بالاشعة ، وبسبب سرعته الهائلة ، التي تزيد على سبعمائة كيلو متر في الساعة ويعيش هذا الطائر على خطف الطعام ، كالسمك ، من اقواه بقية الطيور البحرية ، ويطير مبتعدا ، ولا يستطيع اي طائر اللحاق به .

عش « طائر فرقاطة » يبنيه فوق صخرة ، من الاغصان الفضة . . وتبيض الانثى بيضة واحدة ، وعندما تفقس يظهر الفرخ عاريا من الريش ولكن بعد مرور عدة ايام ، يغطي بريش ابيض اللون .

سراج الليل

هذه الحشرات ، ان هناك اشخاصا يمشون في الليل حاملين المصاييح .

وفي البرازيل نوع من حشرة سراج الليل يسقط منه نور قوي ، لا يقل من نور شمعة او شمعتين ، ويمكن للانسان ان يقرأ جريدة على ضوءه .

ومن اصعب ما يروى عن الرهبان الذين ذهبوا الى امريكا الجنوبية بعد اكتشافها مباشرة انهم كانوا يسكنون تلك العترة ، ويعنون بقرينها . . فكان الراهب منهم يحمل بين اصابعه واحدة منهم ، وهو يقرأ الصلوات والتراتيل قبل الفجر فكان سراج الليل يوقر على الرهبان سراج الزيت الذي كان شائعا في تلك الوقت .

حكم محمد سبارة

مكنا من الرצל



سؤال وجواب

● إذا ما دافع ولعبت ضربة ركنية في مباريات كرة القدم وتعلق لاعب بعارضة مرمى الخصم وأدخل الكرة في المرمى ماذا يحتسبها الحكم ؟

— يلغى الهدف وتحتسب ضربة حرة مباشرة وينفذ اللاعب الذي يفعل ذلك .

● إذا جرى لاعب ووراءه خصم ثم وقف اللاعب فجأة دون تعمد فاصطدم به الخصم ومن خلفه ماذا يحتسبها الحكم ؟

— لا يحتسبها خطأ ويستمر اللعب .

● اصغالي .. هناك عدة طرق لمسك الكرة بالنسبة لحراس المرمى .

● ولكي تصبح حارسا جيدا في المرمى يجب أن تتدرب على مسك الكرة بالطرق الصحيحة وهي آتية اليك من جوانب ومستويات مختلفة (أرضية مرتفعة عالية) ، حتى تتجنب احتمال انزلات الكرات من بين يديك داخل مرمىك .

● وقد تحدثنا اليك في

أعداد سابقة عن كيفية مسك الكرات العالية واليوم نتحدث عن طرق مسك الكرة الأرضية المرتفعة نسبيا .

● إذا كانت الكرة المرتفعة بعيدة من محاول يدي حارس المرمى وفي اتجاه جانبي وفي طريقها للمرمى فعليه أن يقوم بحركة انقضاض لمسكها وتسم هذه الطريقة كما يلي :

● يحرك الحارس للجانب التي توجه اليه الكرة مع نفسه للأرض بالرجل القريبة من

تعلم كرة القدم

الكرة بحيث ترتفع للأعلى لاعلى لاستقبال الكرة .

● يكون الجسم موازيا للأرض أثناء طيرانه في الهواء لمسك الكرة .

● تبدأ عملية هبوط حارس المرمى بلامسة سلة اليد السفلى والكرة للأرض لمس الكف ثم جانب الجسم وذلك لتخفيف الاصطدام بالأرض .

● بعد هبوط الحارس إلى الأرض يسحب الكرة ناحية صدره مع تطويقها .

التسديد الجيد على المرمى مفتاح النصر

كما يتوقف على مهارة اللاعب وقدرته على خداع حارس المرمى بالتظاهر بالتصويب للتصويب فجأة .

● والتسديد على المرمى ينقسم إلى عدة أقسام فمنه التسديد المباشر ومنه التسديد في الجدران والتسديد الأرضي وأنواع هذه التسديدات هي التسديد الأرضي من مسافة قريبة .

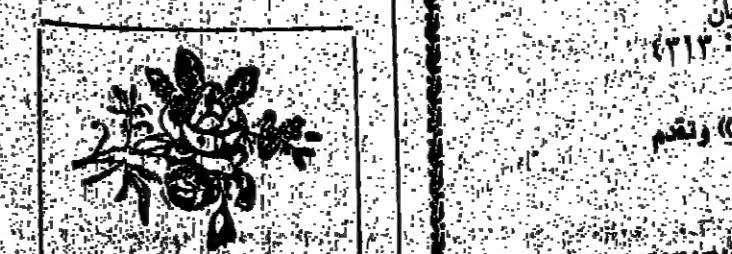
أن اللياقة البدنية والفنية والمروعة والقدرة على وسائل من أجل الوصول للمرمى للتصويب وأصابة المرمى والقوة بالجملة الخاصة إلى مهارة التسديد على المرمى لجميع اللاعبين بصفة عامة والمهاجمين بصفة خاصة

ويتوقف نجاح التسديد على قوة الضربة وقوتها وسرعتها

المباحة للكبار والصغار

عندما يأتي الصيف وترتفع درجات الحرارة يميل أغلبنا

إلى الجلوس حيث الظلال والأماكن الباردة ، حيث يصعب علينا السج في الهواء الطلق لحرارة الجو وما تخلقه الشمس من اقمار . ولكن حينما تتوفر رياضة جميلة ونافعة ونحل السباحة ، فإننا نمارسها بكل رغبة لأنها تنشط جسمنا ونحصد حيويتها ، إضافة إلى أنها ملائمة للجميع وللخمس الإعمار . وهي وسيلة مهمة من وسائل الإعداد الرياضي والبدني إضافة إلى أنها أصبحت اليوم وسيلة إعلامية فعالة تمكن تطور البلد وثقته وذلك من خلال المباريات العالية التي لا تقل أهمية عن كرة القدم على مستوى المدارس والناجحين .



يمتاز الفنان الشهير فرانس هالس بذاكرة قوية لحفظ وضعيات شخصه في اللوحات التي يرسمها . وهو يعيد رسمها دون الاعتماد على الأصل ويضع مختلف التفاصيل الدقيقة من حيث اللون أو الحركة مهما تعددت .

لقد ولد الرسام هالس عام

التصوير هو أيتك المفضلة ماذا تعني كلمة فوتوغرافي

● « فارس » تعرفك بهواية جديدة ..

أن مهلك المفضلة ستساير التطوير الحديث . ستقدم لك المعلومات الجديدة الجديدة ، وانت تقرا بسرعة في سبيل التسلي . هذه المعلومات الجديدة مختصرة من عدة مؤلفات علمية . ومن تجارب المؤلف في ميدان من أجمل الميادين . ميدان التصوير الشمسي .

انك تعلم ان آلة التصوير ولكل لا تفكر بقراءة كتاب واحد من التصوير .

ان وقتك لا يسمح لك بالمطالعة والتخصص . معنى التصوير الشمسي ولينبدأ الآن .

ماذا تعني كلمة الفوتوغرافي ؟ انها كلمة ذات أصل يوناني مؤلفة من مقطعين « فوتو » وتعني الضوء . « غرافي » وتعني « الكتابة » وبذلك كان معنى فوتوغرافي الخرفي ، يولييز عليك مشاكل عديدة .

إذا فكرت أن فوتوغرافي تعني الكتابة بالصور ، أي أن الآلة خروزيكية للتصوير . والآلة الجديدة ، هي هدف كل مصور ماذا تكنت من ديمقراطية على الآلة فان صورتك ستكون حينها صورة ناجحة .

أما الآن فلنعد بسرعة إلى الموضوع . الآلة الاصطناعية هي ملكك وإذا كتبت ملها ببيادى الفن ، فإليك تستطيع أن تخلق من موضوعك لوحة فنية متكاملة .

ان الآلة الاصطناعية تمنح لك فرصة السيطرة على الموضوع وتلك تتكمن من إنتاج الشيء الذي تريده أنت .

ويتميز الآلة على الوجه التالي : تستطيع أن تتحكم في اتجاه وجه الآلة من أجل الوجه مثلا من الوجه مستطير بشكل فراقى . وإذا كانت الآلة خالصة غالبا لنسجم مع اللون .

ذاكرة ام كاميرا

1٥٨٠ في مدينة هارام الهولندية واشتهر كثيرا ولكن بعد أكثر من مائتي سنة . لأن إحدى لوحاته مثلا بيعت عام ١٧٨٦ بمبلغ ربع دينار أي أقل من ثمن كلفتها . وهذا يعني أنه لم يسعد بأعجاب الناس إلا بعد مضي مائتي عام على وفاته حينما أطلق اسمه على أحد المتاحف الشهيرة .

الهارموني

هو فن تكون عدة أصوات معزف في وقت واحد مع مراعاة الحمول على حاسة السمع في الأذن عند نادية هذه النغبات والهارموني الكلاسيكية تختص لنظام خاص ، أما الحديثة فللمؤلف الحرية المطلقة في اختيار أنواع التاليف - الاكوردات - التي تنفق وموسيقاه .

اوسكار لا علاقة له بالفن

١٩٢١ ، وفي أحد الأيام كانت إحدى النساء تقابل النحاتال وتضحك بغرابة ، وعندها سألت عن السبب ، قالت بسرعة : — أنه يشبه عمي « اوسكار »

فأرى أعضاء الأكاديمية أن اسم « اوسكار » مناسب تماما لتسمية الجائزة ، فإطلقوه عليها لكن من الغريب أيضا أن اوسكار الحق لا علاقة له بالفرن ولم يسبق أن مارس عملا فنيا .

عندما تشككت أول أكاديمية للفنون عام ١٩٢٧ ، قررت تخصيص جائزة لتتسميها من يقدموا عملا جيدا ، فاتفقت على أن يصغر طوله عشرة أنشات ، مصنوع من البرونز المطلي بالذهب على هيئة رجل يضع يده على مقبض سلة طويلة لكن المشكلة التي حيرت أعضاء الأكاديمية هي ، ماذا يسمون هذه الجائزة ؟ فاستمرت الجائزة من غير اسم حتى عام

يوهانز برانز الموسيقار الساخر

كان برانز يعزف وهو في شبه غيبوبة حتى أنه سيطر يوما من كرسية ياتد الومي وهو يعزف .

ويتميز طبعه الموسيقيار المشهور - روبرت شومان - الذي أعجب به كثيرا وكسان شومان هو الآخر معجبا ببرانز ويفضل شومان نشرت أولي مؤلفات برانز كما أن زوجة شومان أخذت تحرف موسيقى برانز في خلالها الموسيقية الساخرة .

وبقي برانز معتبدا على نفسه في تطوير قدراته فاصبح من المؤلفين الموسيقيين البارزين في عصره . وقد وضع جمل مؤلفات وشوهرت أجنته في الموسيقى إلا أنه كثيرا ما كان يتفق أمهاله السليمة فيتلها .

في عام ١٨٦٢ أنطلق فازغان هيدان برحلة على الأقدام في شمالي ألمانيا ، يحمل أهدما كمانا والآخر كراسية تضم بعض الألحان الموسيقية وكذا يملأان الحفلات الموسيقية التي يقيمها .

عازف الكمان هو الموسيقار الهجري زيميني ، أما الآخر فكان الموسيقار الألماني الشهير يوهانز برانز .

وبعد رحلة يسكن تلك المدن أينما بالفرز في خانات المحارة وصل إلى مدينة هانوفر والتقى بمشاهير كان اسمه يواخيم . وبأن أطلع برانز على موسيقى برانز حتى سخرت موسيقاه فبقي إلى كبار الموسيقيين في أوروبا .

هكذا من الأصل

الصهيونية ونشأتها

الصهيونية كلمة مأخوذة نسبة إلى لفظة - صهيون - اورشليم، وكان العرب الأوائل وصهيون اسم رابية في قد أقاموا عليها حصنا قبل نحو ألفي سنة .

منظمة ارهابية

وقد أسس جماعة من اليهود منظمة ارهابية أطلقوا عليها اسم الصهيونية وسبوا أعضاؤها « عشاق صهيون » سرية وأقامت مؤامرات عديدة وقد مارست هذه المنظمة جرائم في روسيا قبل ثورتها الاشتراكية ثم اتجهت هذه المنظمة إلى فلسطين .. أرض العرب ، واخذت تسمى لاستعمارها .. وبدأت هذه المنظمة الصغيرة بالتوسع إلى أن أصبحت منظمة سياسية بعد أن احتضنتها القوى الاستعمارية ووفرت لها كل عوامل الانتشار بسبب تشابه مبادئها وأفكارها مع مبادئ الاستعمار البغيض .. ثم أصبحت الصهيونية بعد ذلك جزءا لا يتصلب عن الاستعمار ذاته ، بل أصبحت الصهيونية أشد أشكال الاستعمار قسوة وظلما وعدوانا .

نابليون واليهود

كان نابليون بونابرت من أوائل الذين سعوا لاستعمار فلسطين على يد يهود - الصهاينة - وكان خطط لتحقيق حلمه لإنشاء امبراطورية في الشرق ، حيث أنه بعد أن بدأ يغزو فلسطين العربية عام ١٧٩٩ وجه تداويه المشهور إلى اليهود في العالم يدعوهم إليه إلى الانضمام تحت قيادته لاستعمار فلسطين وإسكان اليهود فيها ، ولكن خطة نابليون هذه لم تنجح فشلت فشلا ذريعا فلم يبق لها أثر جوهري أمام حطين فكان في فلسطين

محمد علي باشا وفلسطين

كما أن محمد علي باشا الكبير والي مصر وحاكم سورية التي كانت فلسطين تابعة لها ، وعد اليهود بفلسطين بسبب تأثير اليهود الإنكليز بشكسل خاص وتدريبهم العروض المالية المتفرقة له ، ولكنه بعد حربه مع الحكومة العثمانية اضطر للتنازل عن سيادته على سوريا وفلسطين والبقاء في مصر فقط وبذلك فشلت مساعي اليهود وبريطانيا التي احتضنتهم .

وبعد ذلك اتجهت بريطانيا التي احتضنت الصهيونية منذ ولادتها نحو سوريا وفلسطين والبلدان المجاورة لاستعمارها ونهب خيراتها واستبعاد خصيها وكان لحفر قناة السويس أثر في توجه بريطانيا نحو فلسطين لاتخاذها قاعدا لحماية القناة ، وقد كان من رأي بريطانيا الاستعمارية أن تشجع اليهود الصهاينة على استعمار فلسطين تحت رعاية وحماية الحكومة البريطانية لأن الصهاينة أدوات للاستعمار ينفذون أراذله ويحققون مطامحه .

وبدا الصهاينة نشاطهم بمساعدة الإنكليز في فلسطين وفي العالم أجمع ، وبعد الحرب العالمية الأولى فرضت السيطرة البريطانية المباشرة على فلسطين وأصبح الباب مفتوحا أمام اليهود وراحت الصهيونية تعمل بحرية كاملة في سبيل تحقيق مبادئها ، وبدأ اليهود يهاجرون من مختلف أنحاء العالم

الجريمة الكبرى

وهكذا نفذ المستعمرون والصهاينة جريمةهم الكبرى ، وفتروا مليون غربي من وطنهم فلسطين ، وتآمرت جرائمهم الصهيونية بعد ذلك وفكرت

اعتداءاتها الوحشية ضد العرب في ديارهم ، وكان من أشد اعتداءاتهم هو عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ، الذي لم نجف بعد دماء الآف الضحايا الذين نتكوا بهم .

الصهيونية واليهود

ان تاريخ الصهيونية حافل بالجرائم ، وهي رغم أنها تستغل العاطفة الدينية إلا أنها نجد كثيرا من اليهود يعارضون الصهيونية ، لانهم اكتشفوا حقيقة الاجرامية وارتباطها بالاستعمار الأمريكي والبريطاني .

هل تعلم

هل تعلم ان أكبر جزيرة في العالم هي أستراليا ؟
هل تعلم ان أول مدرسة تتعلم فيها في الكتاب ؟
هل تعلم ان مكتشف الراديو - هي مدام كوري ؟
هل تعلم ان أطول نهر في العالم هو نهر المسيسيبي ؟
أكبر قارة في العالم هي آسيا ؟
هل تعلم بان جنات بلبل الملقبة في العراق ومنارة الاسكندرية في مصر من عجائب الدنيا السبع ؟

ناديا طراي

أعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : -

رقم العطاء	للموريد	نفس	لبن التسعة	دينار
٨١/٢٩	الواج نحاس اصفر	٥٠٠		
	BRASS SHEETS			
٨١/٤٠	مواد سلامه	٥٠٠		
٨١/٤١	مقايض لحطب الزيت			
	D-SHAPE TEMPLATES			
	HANDLES FOR CANS			
٨١/٤٢	زيت صفا	٥٠٠		

يمكن ان يرغب الاشتراك بأي من العطاءات املاء مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت تقديمهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .
آخر موعد لقبول العروض على العطاءات املاء هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٦/١٥ .
وليس مجلس الإدارة

شركة الكهرباء الأردنية المساهمة المحدودة - عمان

اعلان

تعلن الشركة عن تحديد موعد تسليم العروض للمطامرات المبينة لكاتب المستشارين انكليزا .

المطامرات	مؤعد تسليم العروض
SPECIFICATION JEP-781	١٩٨١/٦/١
SPECIFICATION JEP-785	١٩٨١/٦/١
SPECIFICATION JEP-749	١٩٨١/٦/١٥

على كافة الشروط السابقون اية تعديلات الإدارة

بطولات خالدة

لقد كان في حياة عكرمة أبة الناس - أبة الضمير - المقلب المرفف فحين انكشفت له الحقائق العليا وآمن ، أدرك بروحه الحساس مقدار خطيئته الماضية ، فأراد ان يعفي على آثارها مما استطاع ، فصل وصام واتقى وجاهد ، ثم بعد نهار من دمه ، ودم قومه فأنهز كالمطر فيند تلك الصور القاسيات ، صخور الخطايا .

كان هذا القائد قبل اسلامه من أشد الناس عداوة للنبي صلى الله عليه وسلم ، كيف لا وهو ابن أبي جهل المشهور بعداوته للاسلام . وقد حارب المسلمين منذ فتح مكة وأهدر الرسول دمه ، ولكنه عاد فأسلم وحسن اسلامه .

وعندما توفي الرسول وارتدت العرب ، كان عكرمة قائد الجيش الذاهب إلى بني

عكرمة بن أبي جهل

خفيفة ، وقاتل هناك ما شاء الله يقاتل ثم بعثه أبو بكر بجيشه إلى عمان ، حيث خاض معارك هائلة مع أهلها حتى خضع المرتدون لحكم الاسلام ، وكان النصر حليفه في كل معاركه .

وانتهت حروب الردة ، فخرج عكرمة إلى الشام مجاهدا وكان له في كثير من مواعيد اليد الطولي ، وبيل ان يخرج إلى الشام خرج أبو بكر ليستعرض الجيوش في الجرف على بعد ميلين من المدينة ، فرأى خيبة عكرمة فسلم عليه ودعا له بالخير .

يقول « من يبايعني على الموت في سبيل الله ؟ » . فبايعه عكرمة وحاشم ، وضرار بن الأزور ، وابنه عمر بن عكرمة في أربعمائة من فرسان المسلمين

الجريمة والعقوبات

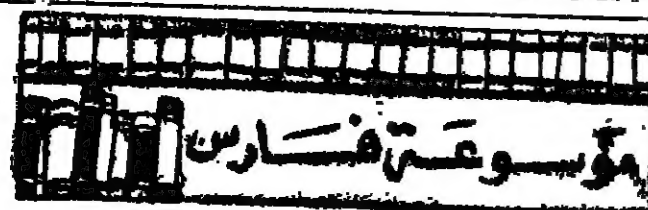
عليه الهموم والياس فلا يجد مفسدا لا الجريمة فيقتل الرابية المعجوز ليقتي قسما من حياته في السجون . إضافة إلى ذلك فإن الرواية تزعم بالشخصيات الأخرى التي يعرضها المؤلف أنهجه التحليلي الشائق . أنها صورة من صور المجتمعات المتخلفة والأسفلة .

أطفالنا بنية اللين والمسايرة فيما نواجه من مشاكل هيما شبيلا فسي التعامل ، الوطن في حقائقهم كان لا بد لزاما ان يعرو لنا حقيقة « انهم للوطن والوطن لهم مهنتا في كرفالهم التقليدي .

بني تعود وليري قرانا ، ومولودها وسحب دخانها من تعود وليري دخانها ، وحداثي بنارنا . متى تعود لهد الكركيات ، ومولوى الابداء والاجداد ، ويلتدون فيملتون .

جحا والدجاجة

في يوم من الايام جاع جحا جوعا شديدا فلم يجد ما يأكله . فسر دجاجة لجرانه وذهب بها إلى شاطئ البحر وما ان جلس حتى رأى صاحب الدجاجة يقترب منه ، فانتزع جحا ريشها وربماها في البحر ، ولما سأل جارة : ماذا تفعل الدجاجة هنا ؟ رد جحا قائلا : كنت انجول ناديا بالدجاجة تنبني ، فلما جلست هنا ، خلعت ثيابها ودخلت في البحر شبح .



بطالة

معنى البطالة هو عدم توفر إمكانية تشغيل اليد العاملة وهي ناتجة بسبب الوضع الاقتصادي والسياسي لبلد ما . وتراوح نسبة البطالة من بلد لآخر ، كما تتركز هذه الظاهرة في البلدان الرأسمالية الصناعية وفي بعض البلدان النامية .

ان تفتي ظاهرة البطالة ناتج من عدم وجود سياسة حكومية

تستطيع ان تتدخل لصالح الطبقة العاملة لتأمين العمل لهم . وتعدان التخطيط وايجاد نسبة السكان وجذب أصحاب الشركات والمستثمرين الذين يفضلون حلول المكنة محل الانسان .

تصل نسبة البطالة في بعض الدول الاستعمارية حوالي ١٠ - ٢٠ بالمائة من السكان العاملين .

تصل نسبة البطالة في بعض الدول الاستعمارية حوالي ١٠ - ٢٠ بالمائة من السكان العاملين .

موقع عربية

مدينة تقع شمال القطر الغربي الشقيق قرب البحر المتوسط .
تقدر عدد سكانها بحوالي ٨٠٧٢٢ نسمة .
مركز صناعي مهم ومينائها هو ريو مارين .

امثال عربية

● الإنسان إذا تبع مات ● الهزل إذا تبع مات ● ضرب للذي لا يلاية شيء ● طار ابتداء له ● الإنسان قبل الانسان ● الإنسان : الطيب ● ضرب لآخر : بالود قبل أخذ الحاجة ● أن فدا فافرة قريب ● ضرب للرج ات إلى يبيش ● للبتقبل

هكذا من الأرض